

ПРЕДУСИЛИТЕЛЬ И УСИЛИТЕЛЬ МОЩНОСТИ PRIMALUNA EVO 200 – ОТЛИЧНОЕ СООТНОШЕНИЕ ЦЕНЫ И КАЧЕСТВА, КОТОРОЕ ОБЕСПЕЧИТ УДОВОЛЬСТВИЕ НА ВСЮ ЖИЗНЬ



В британском журнале **«Stereonet»** (25th October, 2021, <https://www.stereonet.com/uk/reviews/primaluna-evo-200-pre-power-amplifier-review>) опубликован обзор пары из предусилителя и усилителя мощности PrimaLuna EVO 200. Автор статьи James Michael Hughes высоко оценил достоинства этих ламповых компонентов и **наградил их почетным знаком «Stereonet Applause Award»!**

ВЕРДИКТ

«Не считая нескольких незначительных замечаний, в итоге можно сказать, что на меня произвела глубокое впечатление комбинация из предусилителя и усилителя мощности EVO 200 от PrimaLuna, и я мог бы очень счастливо жить с ними. Тем не менее, мое любопытство разгорелось. Насколько лучше может звучать более дорогая парочка из EVO 300? Стоит ли тратить лишние деньги? Серия EVO 300/400 (как интегрированный, так и пред/мощник) улучшена за счет использования специальной швейцарской проводки, резисторов Takpan, конденсаторов с обкладками из фольги

DuRoch. Они включают в себя фирменную схему компенсации смещения (AC Offset Killer), более крупные сетевые/выходные трансформаторы, а также полноразмерный пульт ДУ. Как однажды сказал Оскар Уайльд: “Я могу устоять перед чем угодно, кроме искушения”!

Однако, в паре EVO 200 очень многое уже сделано правильно. Я действительно не смог придумать ни одного аспекта, в котором что-то можно было бы считать желательным. Они отвечают самым высоким ожиданиям и звучат удивительно естественно и реалистично. В музыкальном плане эту парочку увлекательно и очень полезно слушать. Они заставило мои колонки Klipsch Cornwall IV двигаться быстрее, подчеркивая их широкие динамические контрасты и четкую переходную атаку, минимизируя резковатость без потери тонких деталей или чувства непосредственности. Усилители PrimaLuna действительно хорошо сочетаются с этими АС. При таком прекрасном качестве сборки эта комбинация представляет собой отличное соотношение цены и качества и должна обеспечивать удовольствие на всю жизнь, не будучи легко замененной.



Вот, что он пишет в обоснование своего решения:

«Каждый производитель говорит, что именно он выпускает самые лучшие продукты – будь то лучшие по стоимости, по внешнему виду, по своей конструкции или, может быть, просто (всего лишь!) лучшие по звучанию – и Primaluna в этом ничем не отличается от всех. Интересно, однако, что эта голландская компания специализируется на ламповых усилителях, хотя и не нацеливает свои разработки исключительно на преданных поклонников ламп. Лозунг компании – “Наши усилители предназначены для всех, кто заинтересован в высочайшем качестве, будь то ламповые или транзисторные.”»

«С этой целью Primaluna продает широкий ассортимент относительно доступных конструкций. В линейке ламповых усилителей Evolution представлены девять моделей – четыре интегрированных и четыре комбинации из преда и усилителя мощности, а также один новый лампово-транзисторный гибрид EVO 300, тест которого скоро появится в StereoNET. Каждая модель с выходом линейного уровня имеет возможность установки фонокорректора для головок с подвижным магнитом (ММ), если это потребуется».

«С точки зрения соотношения цены и качества, (‘bang for your buck’), интегрированные усилители – ваш наилучший выбор, так как они предлагают много функций за ваши деньги. В то же время комбинации из отдельных компонентов – пред/мощник стоят почти вдвое дороже, но зато обеспечивают улучшенное качество звука. Хотя я никогда не верю в «прослушивание глазами» при оценке hi-fi, просто посмотрите на качество сборки и вес – EVO 200 пред/мощник весит 17,9 кг/22,6 кг – и вы оцените, что входит в каждый предмет».

ПРОСЛУШИВАНИЕ

«Интересно, что характеристики интегрированных усилителей и комбинаций пред/мощник, похоже, не сильно отличаются, но вы слышите заметные улучшения звука по мере прохождения диапазона цен вверх. До того, как появилась пара пред/мощник EVO 200, я опробовал интегрированный EVO 200 и получил от этого огромное удовольствие. Все усилители Primaluna обеспечивают приятный для прослушивания звук, который является теплым, детальным и легким для слуха. В музыкальном плане конечные результаты увлекательные, привлекательные, вовлекающие и в то же время комфортные. В них есть привлекательная теплота, богатство и сияние,

которые звучат естественно и правильно, особенно для классической музыки или акустического джаза. На рок-музыке много мощи, весомости и атаки. Бас обладает твердостью и контролируемостью, он привлекает приятной полновесностью, округлостью и глубиной».

«Учитывая, что интегрированный EVO 200 уже звучал так заманчиво, чем может выгодно отличаться от него пара пред/мощник EVO 200? Действительно ли они намного лучше? Я совсем не был уверен, чего же мне следует ожидать, но пред/мощник сразу же передал ту великолепную и приятную плавность и текучесть звучания, которую интегрированная система не совсем обеспечивала.

Не поймите меня неправильно. Интегрированный усилитель звучал великолепно и произвел на меня огромное впечатление. Просто пара пред/мощник предложила еще большую прозрачность и детальность. Кроме того, в ее звуке была та расслабленная, непринужденная ясность, которая позволяла музыке течь более плавно».

«Учитывая их относительно скромную выходную мощность (ламповые модели серии Evolution с номерами от 100 до 300 предлагают от 40 Вт до 44 Вт), усилители обеспечивают удивительно мощный звук. Не требуя вывода на максимум громкости, они создают впечатляющий масштаб и весомость с, казалось бы, неограниченной динамикой. В то время воспроизведение музыки предом/мощником EVO 200 отличается великолепной теплотой и роскошью, не обманывайтесь – здесь мы говорим о железных кулаках в бархатных перчатках. Общий эффект может показаться плавным и соблазнительным, но – подобно великому танцору – сила и мощь скрываются за грацией и изяществом».

«Во время моего прослушивания я ненадолго заменил EVO 200



Пре своим старым ламповым предусилителем Herron VTSP-2A, и сразу же звук потерял часть своей теплоты и насыщенности. На короткое время мне очень понравилась более компактная, более непосредственная презентация Херрона. Или, по крайней мере, я так думал, пока не вернулся к EVO 200 Pre, когда полностью оценил то, чем пожертвовал. Предусилитель PrimaLuna звучал теплее, но в то же время более динамично и прозрачно».

«При воспроизведении «Storm Front» «Билли Джоэла на CD, запись приобрела дополнительное пространство и глубину, с более твердым и мощным басом. Благодаря предусилителю EVO 200 альбом не просто звучал лучше в общей терминологии hi-fi. Вместо этого вся запись казалась более сложной – почти как прослушивание нового аудиофильского ремикса, который добавил дополнительное пространство и глубину для создания более правдоподобной звуковой сцены».

«Проигрывая новую запись строгой хоровой работы Арво Пярта «Passio», я сначала прослушал ее с помощью предусилителя Herron и почувствовал, что некоторые вокальные текстуры кажутся почти слишком скудными и худосочными – как будто голоса солистов не смогли полностью передать мелодию музыки. Тот же SACD, н с использованием EVO 200 Pre, звучал гораздо полнее и весомее. Атмосфера церкви, использованной для записи, была изображена более убедительно, помогая голосам звучать более мощно. Звук был четким, но в то же время насыщенным и бархатистым, а также более четко сфокусированным и динамичным».

«И эти глубокие звуки органа! Они звучали так солидно и весомо, доносясь и врываясь в комнату, словно из огромной подземной пропасти. Впечатляет! Пред/мощник Prima Luna EVO 200 так передала ощущение присутствия в церкви, как будто музыканты выступали передо мной вживую. Опять же, звук был не просто лучше с точки зрения hi-fi; вся постановка казалась более сложной, в то время как сама музыка была более привлекательной и коммуникативной. «Passio» длится 71 минуту, и его тихая архаичная простота создает гипнотический эффект – или должна производить, когда это произведение воспроизводится действительно хорошо!»

«Пара PrimaLuna EVO 200 выполняет свою работу так легко и хорошо, что вы можете легко принять это как должное и недооценить. Это немного похоже на то, как пойти на живой концерт и оказаться менее, чем потрясенным звуком. Конечно,

бывает, что все звучит хорошо, но вы не настолько впечатлены. Затем вы возвращаетесь домой, слушаете ту же музыку на своем hi-fi и понимаете, что она далеко не так хороша, как то, что вы только что услышали вживую. Живой звук не поразил вас; он не был ярким или впечатляющим, и он не ошеломил вас – он был просто естественным и реальным – без напряжения».

«Слушая Paul Creston «Invocation and Dance» с симфоническим оркестром Сиэтла под управлением Джерарда Шварца на Delos, я был очарован шелковисто-гладкими, богато звучащими скрипками, а затем потрясен и удивлен глубиной и мощностью басового барабана, который имел огромный вес, что было совершенно неожиданно. Именно эта способность воспроизводить крайности высоких и низких частот, громкого и тихого, плавного и резкого, отличает действительно превосходный hi-fi от заурядного. Я был очень доволен тем, как пара EVO 200 смогла передать такие контрасты через мои колонки».

«Мне нравится практичный подход PrimaLuna к конструированию ламповых усилителей. Например, ранее упоминавшееся автоматическое смещение позволяет заменять лампы без необходимости внесения изменений в настройки. Мне также нравится, что они не сильно нагружают лампы, что повышает надежность и продлевает срок службы. Как правило, их срок службы составляет около двух с лишним тысяч часов. Но один владелец PrimaLuna как-то оставил свои усилители работать днем и ночью более шести месяцев подряд, набрав около пяти тысяч часов. При тестировании лампы все еще обеспечивали до девяносто процентов своей мощности. Это впечатляет и обнадеживает».

«Учитывая, что всего используется не менее четырнадцати ламп (шесть в предусилителе и восемь в усилителе мощности), оба устройства PrimaLuna работали намного прохладнее, чем ожидалось. У меня есть небольшой, простой четырехламповый интегрированный усилитель, использующий две KT88, и, что удивительно, он производит значительно больше тепла!»

«Усилитель мощности EVO 200 издавал солидный, «командирский» звук, который субъективно кажется значительно более мощным, чем можно было бы предположить по его мощности в 44 Вт. Учитывая довольно эффективные колонки, он будет играть так громко, как вам, вероятно, когда-либо захочется или понадобится, без клиппирования или натужного звучания. Сзади есть 4, 8 и 16-омные отводы, и правильный – тот, который звучит громче всего, что указывает на оптимальное согласование нагрузки. Тем не менее, я всегда предпочитал настройку с наименьшим сопротивлением, потому что это обычно обеспечивает больший контроль и основательность. Разница в звучании между выходами казалась довольно небольшой – как со интегрированным EVO 200, так и с предом/мощником. Возможно, это связано с моими акустическими системами Klipsch Cornwall IV, которые являются очень легкой нагрузкой на усилитель. Я все же выбрал настройку на 4 Ом, но все остальные также звучали нормально».

